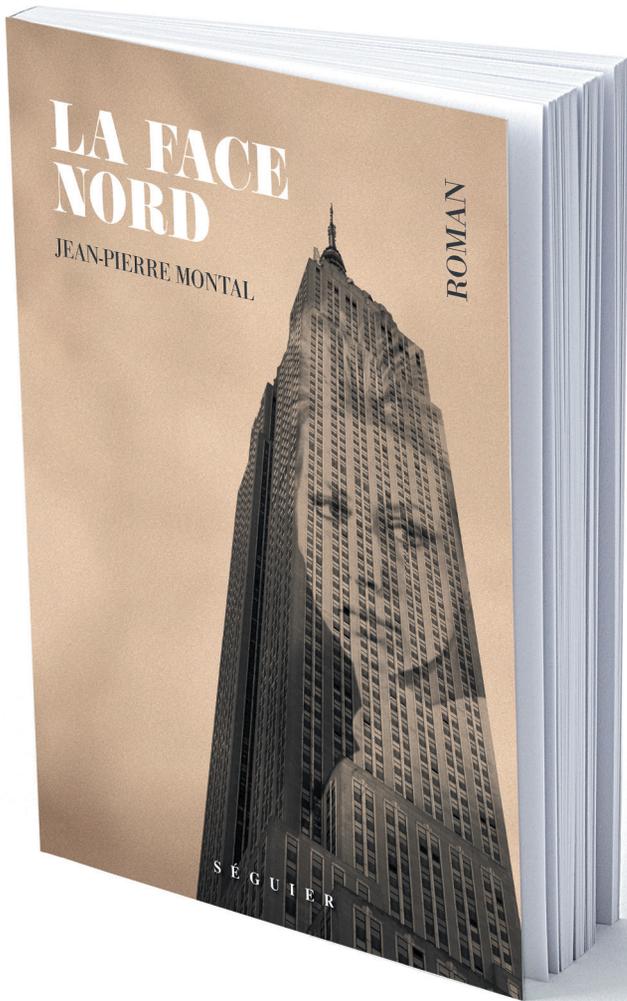


**rentrée
littéraire
2024**

SÉGUIER



La Face nord

160 pages

18 €

29 août 2024





La rumeur du monde parvenait difficilement jusqu'à nous.



Un homme rencontre une femme à la sortie d'une séance d'*Elle et Lui*, le chef-d'œuvre de Leo McCarey. Ils se mettent à discuter sur le trottoir de leur passion pour ce film.

Elle a soixante-douze ans, lui quarante-huit. Ils tombent amoureux. Leur histoire, cependant, tourne court.

Des mois plus tard, l'homme découvre que cette femme a publié un roman: celle-ci continuant d'obséder ses pensées, il se plonge aussitôt dans sa lecture. L'action se déroule en 1974 à Vienne, en Autriche, mais le récit multiplie les allers-retours avec l'Europe des années 1930 et de l'immédiate après-guerre. Il comprend alors ce que leur récente histoire sentimentale a pu raviver de beau et de douloureux chez cette femme.

Décidément toujours loin des modes, Jean-Pierre Montal entreprend cette fois de sacraliser le « mélo ». Dans un texte court, extrêmement concentré, où le mot de trop est traqué de manière obsessionnelle, l'auteur parvient à enchâsser différentes époques afin de faire comprendre les méandres psychologiques et les douleurs de ses personnages. L'échec amoureux, en germe dans tous les couples, est ici analysé avec une précision à la fois sensible et impitoyable. Roman du souvenir et surtout de l'incapacité à oublier, *La Face nord* est aussi un hommage à Vienne, à sa culture, son architecture, son histoire, ainsi qu'à ces romanciers d'Europe centrale qui ont donné à notre continent l'identité et le prestige dont on néglige aujourd'hui l'héritage.

3 questions à Jean-Pierre Montal

Les deux personnages principaux nourrissent une passion pour *Elle et Lui*, de Leo McCarey, avec Cary Grant et Deborah Kerr. Pourquoi avez-vous choisi ce film ?

J'ai dû le voir plus d'une dizaine de fois avec une émotion intacte. Il symbolise pour moi une certaine idée de la perfection. J'ai donc voulu placer la barre haut en me disant, de façon un peu naïve : « Essaie d'écrire une histoire d'amour aussi prenante qu'*Elle et Lui*. » Et puis, plus largement, j'ai voulu rendre hommage aux œuvres qui nous accompagnent toute une vie. Nous avons tous un livre, un disque, un film ou un tableau qui n'a jamais cessé de nous fasciner. Nous y pensons dans les moments heureux, nous y retournons dans les passes plus difficiles. Je voulais décrire ce rapport complice, presque amical que l'on entretient avec certaines créations.

Vienne, la capitale autrichienne, joue un rôle très important dans le roman. Pourquoi ce choix ?

Je suis passionné par la littérature austro-hongroise en général et tout particulièrement par Joseph Roth. L'architecture est une autre de mes obsessions. Quand vous vous intéressez à ces deux sujets, Vienne devient vite un eldorado. L'ébullition artistique et intellectuelle de cette ville au début du xx^e siècle est sidérante, qu'il

s'agisse des œuvres de romanciers tels que Zweig ou Schnitzler, des théories de Freud... Je voulais en faire quasiment un personnage du livre. Et puis, je tenais à écrire un roman court. Je trouve que l'on confond trop souvent grand et gros roman. La brièveté est pour moi l'école de l'exigence absolue, chaque mot doit être à sa place. Mais je tenais à proposer un livre court dans lequel il se passe énormément de choses, qui conjugue des lieux, des époques, des styles différents. En fait, j'ai tenté de rassembler dans *La Face nord* tout ce que j'aime en littérature : l'efficacité des romanciers américains, la clarté sans effet de manche des auteurs français du XIX^e siècle et la profondeur psychologique des écrivains austro-hongrois.

Vous décrivez une histoire d'amour.

S'agit-il encore d'un vrai sujet pour un roman

aujourd'hui ? Tout n'a-t-il pas déjà été dit et écrit ?

J'ai l'impression que la littérature se perd un peu quand elle cherche à tout prix à traiter des grands sujets de société, des questions politiques ou sociales. Les personnages deviennent vite de simples véhicules pour les idées. Dans tous mes romans, je m'intéresse avant tout aux personnages, à leur passé, leur façon de parler, leur destin le temps du livre. C'est le plus important pour moi. Et puis, en partant d'une situation aussi classique et intime qu'une rencontre amoureuse, je suis persuadé que l'on peut aborder plus subtilement les autres grands sujets. L'histoire d'amour de *La Face nord* est ainsi l'occasion de parler du rapport à la mémoire, de la tentation de réécrire l'Histoire, de la tension entre les générations, du rapport à la vieillesse... Plus on est particulier, personnel, plus on a de chances d'être universel. J'en suis persuadé.

L'auteur



Né en 1971, **Jean-Pierre Montal** est romancier et éditeur. Cofondateur des éditions Rue Fromentin, il a notamment publié au sein de cette maison des auteurs comme Madeline Miller (*Circé, Le Chant d'Achille*), J. Courtney Sullivan (*Les Débutantes*), Meg Wolitzer (*Les Intéressants*) et les premiers romans de Patrice Jean (dont *L'Homme surnuméraire*). Aujourd'hui, au Cherche Midi, il est l'éditeur du *Kafka* de Reiner Stach (prix de l'essai *Les Inrockuptibles* 2023) ou encore de la biographie *Robert Oppenheimer, triomphe et tragédie d'un génie*, signée Kai Bird et Martin J. Sherwin, qui a inspiré le film de Christopher Nolan. *La Face nord* est son cinquième roman. Il suit *La Nuit du 5-7* et *Leur chamade* (prix Jean-René Huguenin 2023), tous deux également parus aux éditions Séguier.

Découvrez l'œuvre de Jean-Pierre Montal



Leur chamade

Une fresque mélancolique sur le fossé entre les époques et les générations, la violence du désir et la fugacité de la beauté. Un roman bouleversant, où la lucidité et l'ironie ne sont jamais que le revers d'une profonde tendresse.

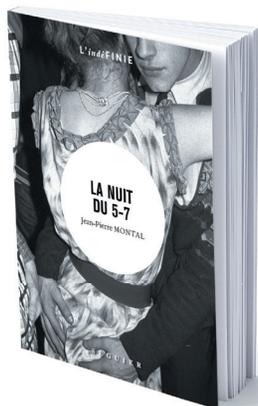


« Avec l'élégance d'un Modiano, Jean-Pierre Montal chante la beauté éternelle de Paris. Mélodie désaccordée du bonheur, *Leur chamade* bat au rythme des cœurs qui s'emballent, virevoltent et déraillent. »

Léonard Desbrières,
Le Parisien

« Un roman gigogne et très architecturé, aussi exquis que saganien [...], au charme certain. »

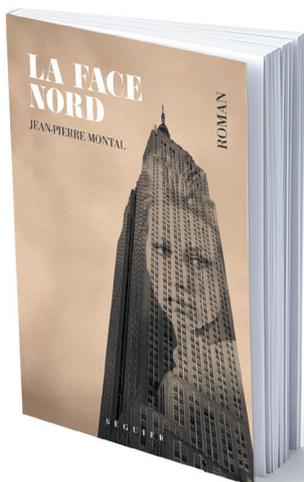
Olivia de Lamberterie,
Elle



La Nuit du 5-7

À partir d'un fait divers parmi les plus dramatiques de l'histoire récente, Jean-Pierre Montal imagine un roman tour à tour nerveux et mélancolique pour raconter cette France de l'après-1968 qui a vu se consumer, dans un même brasier, sa jeunesse et ses rêves de révolution.





La Face nord

160 pages

18 €

29 août 2024



CONTACTS

Sabine Mille

Relation médias

smille@litterature.editis.com

01 42 22 04 37 / 06 31 04 89 25

Aurélie Schaller

Relation libraires

aurelie.schaller@litterature.editis.com

01 53 67 14 18 / 06 27 32 01 17

Diffusion Interforum

Séguier

92 avenue de France,

75013 Paris

www.editions-seguier.fr

S É G U I E R