

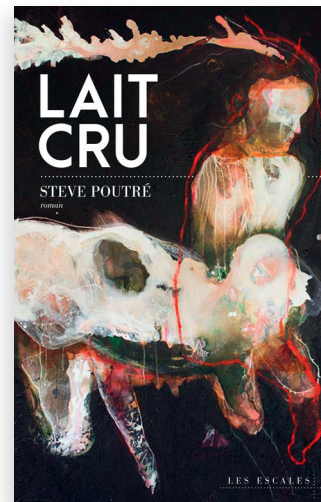
# STEVE POUTRÉ

## À PROPOS DE LAIT CRU



© DONALD BROTHER

Steve Poutré est né en 1979. Il a grandi dans une ferme laitière avant de s'installer à Montréal pour se lancer dans une carrière de designer graphique. Après plus de vingt ans passés à mettre en page les mots des autres, il a choisi de partager dorénavant les siens.



140 x 225 – 256 pages  
Parution le 20 août 2026 – 20 €

*Lait cru* est mon premier roman. Publier cette histoire était à la fois un vieux fantasme et un défi personnel lancé pour mes quarante ans. La rédaction fut amorcée aux balbutiements de la pandémie, période anxiogène qui a assurément guidé ma plume. L'ouvrage pige dans plusieurs éléments de mon enfance passée sur une ferme laitière, au Québec. J'ai emprunté le même décor, brossé sans filtre. Je me suis amusé à en trafiquer les acteurs, en revisitant au passage des drames familiaux qui sont venus nourrir une toute nouvelle histoire.

Mon père ne se contentait pas de posséder des vaches. Il entourait notre maison d'une quantité excessive d'animaux de toutes sortes, allant jusqu'à capturer hiboux et faucons. Une couveuse fut même installée à côté de ma chambre, pour optimiser la croissance de son armée. Les passions de mon père et notre quotidien à la ferme ont teinté mon enfance d'une couleur unique. J'ai voulu coucher cette magie sur papier, mais j'avais également des chapitres plus sombres enfouis en moi. J'ai mis en scène un jeune homme avec qui j'ai partagé les mêmes démons à une certaine époque. L'exercice est devenu une plongée dans l'intime, un bel exutoire.

### PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

« D'une beauté à donner des frissons. »

*Littérature du Québec*

« Une leçon de ténèbres. »

*La Métropole*

« Ce roman instructif, charnel, poétique aussi, nous habite longtemps. »

*Le Journal de Québec*

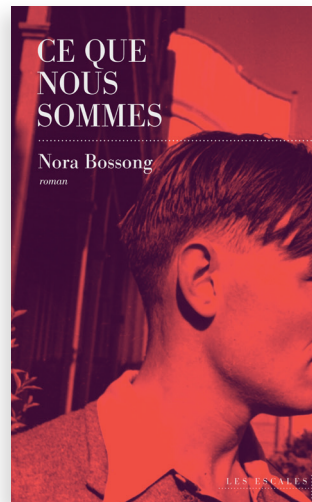
# NORA BOSSONG

## À PROPOS DE CE QUE NOUS SOMMES



© HEIKE STEINWEG/SIBIRIAMP VERLAG

Nora Bossong, née à Brême en 1982, a étudié la littérature et la philosophie. Elle vit à Berlin et écrit de la poésie, des romans et des essais. Elle défend la démocratie, la paix et les droits humains. Son œuvre, traduite en plusieurs langues, lui a valu de nombreuses récompenses.



Traduit de l'allemand par Rose Labourie  
140 x 225 – 352 pages  
Parution le 27 août 2026 – 22 €

Lorsque j'écris, je ressens la responsabilité de poser les questions que je considère comme fondamentales pour notre société. Dans *Ce que nous sommes*, j'interroge l'histoire allemande et la direction qu'a prise sa société.

Et quand nous lisons un roman, nous nous rapprochons des personnages, nous découvrons leurs pensées, nous entrons dans leur vie... La question intemporelle que soulève *Ce que nous sommes*, c'est celle du mal et de la manière dont nous aimons. Quel amour peut exister, quel amour est vraiment sincère, quel amour est intrinsèquement destructeur ?

Je me suis demandé comment la jeune démocratie de Weimar avait pu devenir la pire dictature de l'histoire allemande en si peu de temps. Les pires crimes étaient humains, alors que s'est-il passé à l'époque, dans l'esprit des gens ? Comment en est-on arrivé là ? Toutes ces questions, il faut nous attendre à nous les poser... ou à les garder ouvertes en nous comme des blessures.

« Un tour de force littéraire. »

*Deutschlandfunk*

« Un roman digne de prix, politiquement pertinent et esthétiquement convaincant. »

*Tageszeitung*

« Oui, on a vraiment besoin de ce roman intelligent et captivant. »

*Der Spiegel*

# RABIH ALAMEDDINE

## À PROPOS DE L'HISTOIRE, LA VRAIE, DE RAJA LE CANDIDE (ET DE SA MÈRE)



© OLIVER WISNOW

Rabih Alameddine est peintre et romancier. Né en Jordanie de parents libanais, il partage aujourd'hui son temps entre San Francisco et Beyrouth. Son roman *Les Vies de papier*, publié en France aux Escales, a été couronné par le prix Femina étranger 2016.



Traduit de l'anglais (États-Unis) par Elisabeth Peellaert  
140 x 225 – 336 pages  
Parution le 3 septembre 2026 – 22 €

Le monde est ridicule. Je pense que nous pouvons toucher plus de gens par l'humour que par la gravité. Je ne veux pas être un oiseau de mauvais augure. Je suis romancier.

Tout ce qui traverse mon esprit déjanté finit dans mes romans. Il y a beaucoup de ces choses personnelles à l'intérieur, du monde, puis de ma vie, celle de ma famille et de mes amis (qui me soutiennent même si je plagie leur existence et vole leurs histoires), qui s'entremêlent. La chronologie de l'histoire que vous allez lire fait des allers-retours sur plusieurs décennies. Vous lirez à un moment donné qu'« une histoire compte beaucoup de queues et beaucoup de têtes, surtout quand elle est vraie. Comme la vie, c'est un fleuve aux nombreux affluents, cours d'eau, ruisseaux et tributaires. »

Je dis souvent qu'il existe plusieurs types d'écriture, que nous pouvons les diviser en deux catégories : certains s'apparentent à la construction d'une maison, brique par brique. Vous placez ceci ici, vous placez cela là, puis vous construisez toute la maison. Beaucoup de romans du XIX<sup>e</sup> siècle sont ainsi, certains sont de grands romans. Pour ma part, je préfère les romans qui ressemblent davantage à des fils, allant dans tous les sens. Et le résultat final n'est pas une maison, mais un tapis, un beau tapis persan. Tous ces fils vont dans des directions différentes, et vous pouvez suivre tel fil pour aller vers tel autre. Tout se rejoint à la fin.

### NATIONAL BOOK AWARD 2025

« Incroyablement drôle. »

*The New Yorker*

## LAIT CRU

*Au cœur d'une ferme laitière québécoise, un garçon grandit. Avec une écriture poétique, crue et sensorielle, Steve Poutré déploie l'histoire d'une famille où la folie court et d'une exploitation agricole où la violence règne. Un premier roman exceptionnel qui a remporté le Prix du Gouverneur général.*

« Dans la portion la plus vilaine du village est construite une grange à douze côtés. Sa silhouette polygonale reproduit la forme d'une immense araignée montant la garde, pour s'assurer qu'aucun esprit ne puisse se dissimuler dans un coin. Le mal se rabat ailleurs. Les enfants qui germent aux abords de cette ferme finissent tous timbrés. »

## CE QUE NOUS SOMMES

*Avec un style élégant et précis, Nora Bossong raconte le destin d'un homme, Hans, mêlé à celui de Magda Goebbels, alors que le fascisme déploie son manteau brun sur l'Europe.*

Berlin, 1919. Hans et Hellmut, camarades d'école, deviennent amis. Une amitié intime teintée d'ambiguïté, et Hans tombe amoureux d'Hellmut, lui-même épris de sa belle-mère Magda. Quand Hellmut disparaît, Hans se rapproche de Magda, et leur liaison s'étend jusqu'à ce que celle-ci rencontre son futur mari : Joseph Goebbels.

Très vite, Magda, national-socialiste fanatique et « mère modèle » du Troisième Reich, et ses enfants saturent les journaux de leur image de papier glacé. Hans, quant à lui, est de plus en plus en danger à cause de son homosexualité. Pourtant, il continue à servir un régime qui le menace.

*Ce que nous sommes* entrelace les trajectoires de Magda et de Hans pris dans la tourmente de l'Histoire et pose la terrible question de ce que nous choisissons de faire ou de ne pas faire.

## L'HISTOIRE, LA VRAIE, DE RAJA LE CANDIDE (ET DE SA MÈRE)

*Imaginez une Shéhérazade du XXI<sup>e</sup> siècle, sous les traits d'un homme nommé Raja, tentant d'échapper à une mère impétueuse et aimante tandis que Beyrouth est à feu et à sang.*

Raja, « homosexuel du quartier » de 63 ans, est un professeur de philosophie respecté qui enseigne à Beyrouth depuis plus de trente ans. À la suite d'une série de catastrophes, plus ou moins évitables, il cohabite avec sa mère dans son petit appartement.

Raja aime les livres, les promenades méditatives, l'ordre et la solitude. Zalfa, sa mère octogénaire, ne parvient à respirer que dans le bruit et l'agitation. C'est dans cette atmosphère volcanique que Raja revient sur six décennies ponctuées par l'histoire du Liban, le goût du Japon, l'amour des garçons et surtout l'exubérance maternelle.

LES ESCALES

ÉDITIONS

92, avenue de France – 75013 Paris  
contact@lesescales.fr  
Tél. : 01 53 53 30 00  
www.lesescales.fr  
f @  
www.lisez.com

### DIRECTION

Sarah Rigaud  
sarah.rigaud@lesescales.fr  
Tél. : 01 44 16 08 92

### DIRECTION COMMERCIALE ET MARKETING

Anne-Sophie Moszkowicz  
anne-sophie.moszkowicz@litterature.editis.com  
Tél. : 01 49 59 10 02

### RELATIONS PRESSE

Zoé Klein  
zoe.klein@lesescales.fr  
Tél. : 01 44 16 09 81

### RELATIONS LIBRAIRES ET SALONS

Lou Morgant  
lou.morgant@litterature.editis.com  
Tél. : 01 44 16 06 02

### DIFFUSION-DISTRIBUTION

92, avenue de France – 75013 Paris  
Tél. : 01 49 59 10 10

# REN TRÉE LITTÉ RAIRE 2026

LES ESCALES

ÉDITIONS

