



RENTRÉE LITTÉRAIRE

Les Trois Rivières
de Tiffany Quay Tyson :
toute la beauté
et l'étrangeté
du Mississippi

EDITIONS
SONATINE



« L'écriture de Tiffany Quay Tyson est si belle qu'elle vous coupe le souffle. »

Benjamin Whitmer, auteur de Pike

« Plein d'humour, de férocité et de tendresse, un premier roman qu'on dévore, habité par la beauté et l'étrangeté du sud des États-Unis. »

Eleanor Brown, autrice des Sœurs Andreas

« Tiffany Quay Tyson explore la vie jusqu'à ses confins les plus durs, là où le réel et l'irréel se rencontrent presque. »

Kent Wascom, auteur de Sang des cieux

« Un roman ancré dans le sud des États-Unis, ses ombres gothiques et ses touches de réalisme magique. »

Library Journal

« Dans la lignée de Flannery O'Connor, *Les Trois Rivières* charrie le lecteur dans ses méandres profonds et nerveux, à l'image de la crue que son autrice décrit avec tant de justesse, offrant à son récit une conclusion poignante et cathartique. »

The Clarion-Ledger

« On éprouve une empathie profonde pour les personnages – en dépit de leurs faiblesses, ou peut-être grâce à elles... *Les Trois Rivières* nous parle de rédemption. »

North Denver Tribune

Parmi les États du sud des États-Unis, le Mississippi est certainement l'un des plus riches en matière de fiction. Doté d'une géographie déroutante et d'une histoire tourmentée dont les échos résonnent encore aujourd'hui, traversé par des légendes et superstitions qui offrent autant de métaphores pour évoquer les traumatismes des lieux et de leurs occupants, ce territoire éminemment littéraire a vu émerger des grands noms du roman américain : Truman Capote bien sûr, mais aussi William Faulkner, ou encore Flannery O'Connor. C'est à cette dernière qu'on pense en lisant le roman de Tiffany Quay Tyson.

Comme dans *La Sagesse dans le sang*, la religion est omniprésente dans *Les Trois Rivières*, sous la forme d'un fardeau dont il est impossible de se débarrasser : Bobby, le cadet de la famille, a le cerveau endommagé depuis un baptême qui a mal tourné. Son père, gravement malade, demande qu'on vienne de chez lui les « crétins de bigots » pour qu'il puisse mourir en paix. Melody, l'héroïne du roman, tente tant bien que mal d'en finir avec son ancienne vie de chanteuse dans un groupe de pop chrétienne. Mais Dieu lui revient sans cesse comme un refrain inlassablement ressassé, dont elle rêve de s'affranchir une fois pour toutes. Autour de la petite communauté de White Forest, cependant, d'autres voix s'élèvent. Celles de la nature et des fantômes, du confluent des rivières qui donnent son nom à la propriété familiale tombée en décrépitude, des marginaux qui vivent sur les rives, et de la tempête qui menace de tout dévaster.

Les Trois Rivières est le roman d'une autrice qui a choisi sa terre d'élection, le Mississippi, pour aborder les existences humaines dans toute leur beauté, leur tragédie et leurs difficultés. Au regard de la séquence politique dans laquelle sont en train de sombrer les États-Unis, il nous paraît plus que jamais nécessaire de faire exister ces récits à l'altérité intacte, qui parlent de la complexité des héritages culturels, de rencontres difficiles mais nécessaires entre les êtres, et de la grâce fragile des marges de l'Amérique. Ceux qui auront découvert Tiffany Quay Tyson avec *Un profond sommeil*, un roman qui ne quitte jamais vraiment son lecteur, retrouveront dans *Les Trois Rivières* sa prose lumineuse et envoûtante. Pour les autres, on vous souhaite la plus belle des découvertes.

L'ÉQUIPE SONATINE

EXTRAIT

Nulle part, Melody trouvait l'idée plutôt séduisante, mais là, sans aucun doute, on était quelque part. Le ciel lourd et dangereux enfonçait le paysage ; les nuages de pluie se rapprochaient. Les garçons la déposèrent au bout d'une longue allée gravillonnée. Il restait quatre cents mètres entre la route et sa porte, mais elle avait envie de marcher un peu. Des arbres bordaient le chemin – pacaniers et chênes, magnolias et érables. L'allée n'était pas entretenue et des racines dépassaient du sol. Si elle traînait les pieds, elle le savait d'expérience, elle se prendrait les orteils dedans et basculerait en avant. Elle fit une pause devant la vieille pancarte plantée par son arrière-grand-père. « FERME DES TROIS RIVIÈRES », disait-elle, en hommage aux trois cours d'eau qui se rejoignaient dans les environs et irriguaient autrefois les plantations : la Yazoo, la Yalobusha et la Tallahatchie. Jadis, ce panneau était un marqueur flambant neuf, robuste et important, un phare qui proclamait qu'on avait suffisamment de terres pour qu'il soit légitime de leur donner un nom. À présent, l'acier avait noirci et les lettres gravées étaient tout encrassées. Personne ne prenait plus la peine de le nettoyer et de le faire reluire comme le Vieux Grand-Père s'en chargeait une fois par mois. Personne n'avait ne serait-ce que tenté d'y passer un filet d'eau depuis des années. Ça valait sans doute mieux. Le terrain ne pouvait plus prétendre au titre de ferme. Rien d'utile n'y poussait ; rien n'y était planté, produit ou consommé. Le Vieux Grand-Père aurait été horrifié par ce qu'il était advenu de ses terres. Par chance, en abandonnant sa foi, Melody avait abandonné l'idée que les morts s'attardaient quelque part pour surveiller ses faits et gestes. Le Vieux Grand-Père n'avait pas à être triste ou dégoûté en constatant avec quelle négligence était traité son héritage. Tout ce qu'il avait à faire, c'était pourrir dans la terre, tout comme ses cultures d'autrefois.

« Elle pouvait changer les choses pour Bobby et pour elle-même, mais elle ne pouvait pas le faire en fuyant sa région, en fuyant sa mère, en fuyant son passé. »

Clavériste d'un groupe de pop chrétienne minable, Melody Mahaffey traîne depuis trois ans son mal-être sur les routes des États-Unis. Lorsqu'elle reçoit un appel de détresse de sa mère, Geneva, avec qui elle a une relation difficile, elle décide de revenir à la ferme des Trois Rivières, cette vaste propriété à l'abandon du sud du pays que sa famille continue d'appeler « la maison ». Là, elle découvre avec stupeur que son père est mourant et que Geneva a déserté le foyer conjugal pour faire une retraite spirituelle auprès d'une femme médecin amérindienne. Alors qu'une pluie torrentielle s'abat sur la région, et que le Mississippi entre dans une crue sans précédent, un fugitif, Obi, et son jeune fils trouvent refuge sur la propriété. À mesure que la terre se désagrège sous les flots, des rancunes, des mensonges et de sombres secrets refont surface, prêts à tout emporter sur leur passage.

À travers un récit qui se déroule sur trois jours, Tiffany Quay Tyson dépeint des vies fracassées, menées au bord du gouffre par la colère du ciel et les blessures du passé. Ancré dans la beauté sauvage et violente du Mississippi, ce drame familial, où le tumulte des éléments fait écho aux blessures enfouies, est porté par une écriture charnelle et habitée. Bouleversant roman d'émancipation, *Les Trois Rivières* confirme tout le talent d'une romancière exceptionnelle.

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Héroïse Esquié
En librairie le 27 août 2026
320 pages - 22,50 €
EAN : 9782383993117



9 782383 993117



Tiffany Quay Tyson est née et a grandi à Jackson, dans le Mississippi. Elle vit aujourd'hui à Denver, dans le Colorado. Elle est également l'autrice d'*Un profond sommeil*, paru en 2022 chez Sonatine.



© Cat Hope Photography

LE MOT DE L'AUTRICE

Les Trois Rivières se passe dans le Mississippi, l'État dans lequel vous avez grandi. En quoi cela a-t-il influencé votre récit ?

La première scène que j'ai écrite est celle du baptême, au chapitre 7. Elle m'a été soufflée par un article de journal sur un baptême qui a mal tourné. À partir de là, j'ai imaginé des personnages de toutes pièces, ils ne sont pas inspirés de personnes réelles. Cela dit, il est clair que mon expérience du Sud, et des gens du Sud, innerve le roman et tout particulièrement le rythme des dialogues. Et la nourriture est vraiment typique de

la région. Mes deux parents cuisinent vraiment bien, et quand Melody prépare mon repas préféré, du pain de maïs et du cobbler en dessert, elle le fait exactement comme ma mère, ma grand-mère et mes tantes.

Melody est le mouton noir de son groupe de pop chrétienne, et le roman est parsemé d'allusions pimentées à la religion. Est-ce qu'il faut y voir un message ?

Je ne cherche pas à faire passer de message, mais ça m'intéresse d'étudier la religion, la spiritualité et le mysticisme

comme différentes facettes d'un même système de croyances. J'aime bien l'idée d'utiliser chacune de ces facettes comme un miroir dans lequel observer les autres. Et c'est vrai, je trouve de quoi rire dans la religion. Certains des mythes qu'on a acceptés sans aucune question sonneraient comme folie pure s'ils étaient énoncés aujourd'hui – sans compter qu'ils sont parfois déformés pour mieux refléter leur époque. Beaucoup de choses me font rire en général, ce qui ne veut pas dire que je les prends à la légère. C'est juste que, selon moi, l'humour est bien plus efficace pour retranscrire la vérité qu'un sérieux austère.

Qui sont vos auteurs du sud des États-Unis préférés ?

Je suis fan de mes contemporains Wiley Cash, Jesmyn Ward et M. O. Walsh. J'ai été fortement influencée par Ellen Gilchrist, ma romancière préférée au lycée, et je pense sincèrement que Flannery O'Connor est l'une des meilleures autrices de la littérature américaine. Et personne ne sera étonné de découvrir que j'adore les écrivaines du sud des États-Unis : Ellen Douglas, Elizabeth Spencer, Eudora Welty, Beth Henley, Carson McCullers... La liste est longue. Je lis également beaucoup de poésie, cela me permet de contrecarrer mon côté cartésien et de me renvoyer au rythme du récit. La poésie m'aide à donner de l'espace à

Beaucoup de choses me font rire en général, ce qui ne veut pas dire que je les prends à la légère. C'est juste que, selon moi, l'humour est bien plus efficace pour retranscrire la vérité qu'un sérieux austère.

l'action, elle me rappelle que je n'ai pas à verbaliser chaque pas ou chaque mouvement, seulement ceux qui sont essentiels. C'est ça, la magie de la poésie : pouvoir dire tant en si peu de mots.

Qu'est-ce que ça fait d'écrire sur le Mississippi à Denver, dans le Colorado, où vous vivez actuellement ?

Je crois qu'écrire sur le sud à Denver est bien plus facile que si j'avais tenté de le faire dans le Mississippi. J'aime bien l'idée de maintenir un peu de distance. Cela confère de la perspective et de l'objectivité à mes récits.

Interview donnée à *Deep South Magazine*.

DÉJÀ PARU CHEZ SONATINE



« Tiffany Quay Tyson a écrit à sa façon le roman de la dureté
et de la splendeur de l'Amérique. »

Christophe Mercier, *Le Figaro littéraire*

« L'écriture est foisonnante, et pourtant contenue, jusqu'aux dernières
pages, remarquables, réconciliant secrets des marais et malédictions sociales
qui frappent toujours les mêmes perdants de l'existence. »

Christine Ferniot, *Télérama*

« Une histoire hantée et envoûtante. »

Frantz Hoëz, *L'Obs*

« Drame familial poissé d'une langueur *southern gothic*, baigné de magie
douce, l'addictif *Un profond sommeil* de Tiffany Quay Tyson entrelace
les narrations et ménage ses effets jusqu'au terme. Une expérience intense. »

Fabrice Colin, *Lire*

« Avec *Un profond sommeil*, Tiffany Quay Tyson, née à Jackson, Mississippi,
s'inscrit brillamment dans une tradition *southern gothic* chère
à quelques-uns des plus grands auteurs américains, de Flannery O'Connor
à William Gay, en passant par William Faulkner. Un roman sombre et envoûtant
comme certains titres de Johnny Cash ou de Nick Cave. »

Philippe Blanchet, *Rolling Stone*

● SONATINE ÉDITIONS

92, avenue de France
75013 Paris
Tél. : 01 53 33 30 00
info@sonatine-editions.fr
@sonatineditions



● CONTACTS

Marie-Laure Pascaud
Responsable des Relations publiques
Contact : presse/libraires/événementiel
M.Pascaud@sonatine-editions.fr
01 45 00 07 11 / 06 15 86 92 41

Juliette Bacheré

Chargée de promotion
Contact : marketing/réseaux sociaux
J.Bachere@sonatine-editions.fr
01 45 00 96 68 / 06 21 64 09 44

● DIFFUSION-DISTRIBUTION

Interforum France - Belgique -
Suisse - Canada
46, route de Sermaises, BP 11
45331 Malesherbes Cedex
Tél. : 02 38 32 71 00

